

**W dniach 22 marca - 3 kwietnia 2026 roku odbędzie się w Warszawie 30 Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena.**

Jubileuszowa edycja została zaprogramowana przez ś.p. Elżbietę Penderecką, pomysłodawczynię Festiwalu i założycielkę Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena, która sprawowała nad nim pieczę od samego początku. Do udziału w Festiwalu zaproszeni zostali znakomici soliści i dyrygenci oraz najlepsze krajowe i zagraniczne orkiestry.

Przewodnie hasło 30. edycji – *Beethoven. Przełom klasycyzmu i romantyzmu* – wyznaczyło program 11 koncertów symfonicznych, 3 koncertów kameralnych i recitalu fortepianowego, zaplanowanych w okresie 13 festiwalowych dni.

W programach koncertów zaakcentowane zostały te dzieła Beethovena, które uznawane są za impulsy do narodzin nowej, romantycznej epoki, jak również te wpisujące się w normy estetyczne klasycyzmu. Dualizm klasycznego zakorzenienia i romantycznej emocjonalności usłyszymy również w wybranych dziełach Schuberta, Mendelssohna, Schumanna, Brahmsa, Brucknera i Mahlera.

Festiwal zainauguruje *IX Symfonia* Beethovena ze sławną *Odą do radości* Fryderyka Schillera śpiewaną w finale, w wykonaniu Orkiestry i Chóru Teatru Wielkiego – Opery Narodowej pod dyрекcją maestry Marzeny Diakun – jednej z najbardziej cenionych w Europie i świecie polskich dyrygentek młodej generacji. Festiwal zwieńczy w Wielki Piątek *Pasja wg św. Łukasza* Krzysztofa Pendereckiego, wykonana z okazji 60 rocznicy prawykonania dzieła, które utrwaliło światową pozycję jednego z najważniejszych polskich twórców. Orkiestrę i Chóry Filharmonii Krakowskiej wraz Chórem Polskiego Radia – Łusławice poprowadzi wieloletni asystent kompozytora, dyrygent Maciej Tworek. Solistami koncertu będą Natalia Rubiś (sopran), Mariusz Godlewski (baryton), Artur Janda (bas) oraz Krzysztof Gosztyła (narrator).

Z koncertami symfonicznymi wystąpią czołowe polskie zespoły: Orkiestra Filharmonii Narodowej pod dyрекcją Jacka Kaspszyka ze światowej sławy sopranistką Olgą Bezsmertną w *IV Symfonii* Mahlera, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach pod batutą Kirilla Karabitsa i doborowym triem solistów w *Koncercie potrójnym* Beethovena, skrzypkiem Jonianem Iljasem Kadeszą, wiolonczelistką Vashti Hunter i pianistą Alexandrem Lonquichem, Sinfonia Varsovia prowadzona przez Sergeya Smbatyana z wirtuozem skrzypiec Vadimem Gluzmanem w *Koncercie D-dur* Brahmsa.

Zgodnie z wieloletnią tradycją usłyszymy laureatów znaczących konkursów muzycznych. Jong Jie Yin, zwycięzca Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga, poprowadzi Sinfoniettę Cracovię, a solistą koncertu będzie pianista Maxim Lando, laureat Konkursu Pianistycznego w Cleveland. Zwycięzca Telekom Beethoven Competition 2025, amerykański pianista Seth Schultheis wystąpi z orkiestrą Sinfonia Iuventus pod dyрекcją Alexandra Humali. Mocno zaznaczający swój udział w XIX Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim bracia Hyo Lee i Hyuk Lee z Korei Południowej będą solistami koncertu Orkiestry Akademii Beethovenowskiej prowadzonej przez Jean-Luca Tingauda.

Z zagranicznych zespołów po raz pierwszy na Wielkanocnym Festiwalu wystąpi Sinfonieorchester Liechtenstein prowadzona przez Dawida Runtza, głównego dyrygenta orkiestry od obecnego sezonu; solistką koncertu będzie ceniona skrzypaczka Arabella Steinbacher. Po raz pierwszy usłyszymy również Stuttgarter Kammerorchester, która połączona zostanie z Radomską Orkiestrą Kameralną. Oba zespoły prowadzone przez Jurka Dybała zaprezentują rzadko wykonywane utwory przeznaczone na dwie orkiestry smyczkowe, m.in. Vaughana Williamsa i Bohuslava Martinů.

W kontynuacji cyklu *Nieznane opery* dyrygent Łukasz Borowicz, przy udziale Orkiestry Filharmonii Poznańskiej i śpiewaków młodego pokolenia, przypomni jedno z pierwszych dzieł scenicznych Gioacchina Rossiniego *La Cambiale di matrimonio* (*Weksel małżeński*). Z recitalem pianistycznym wystąpi brytyjski wirtuoz Barry Douglas, który z Wielkanocnym Festiwalem zaprzyjaźniony jest od pierwszej jego edycji. Jeden z najwybitniejszych wiolonczelistów swego pokolenia, Danjulo Ishizaka wraz pianistą Herbertem Schuchem wykonają sonaty wiolonczelowe Beethovena. Z koncertami kameralnymi wystąpią zespoły Sitkovetsky Trio i Karol Szymanowski Quartet.

Koncerty, stanowiące główny nurt Wielkanocnego Festiwalu, uzupełniają jak co roku cykliczne wydarzenia towarzyszące: Wystawa Manuskryptów Muzycznych w Bibliotece Jagiellońskiej i Międzynarodowe Sympozjum Naukowe. Tej edycji towarzyszyć będą również kursy mistrzowskie prowadzone przez Barry Douglasa.

30. edycję Wielkanocnego Festiwalu anonsuje plakat autorstwa Patrycji Piętki.